



El teclado de José y Amparo

Su historia musical

Narrado por Pau Ferrer



PIANO DÚO

Irene Renart & Pablo García-Berlanga



Se cumplen 125 años del nacimiento de José Iturbi (1895-1980). Tres años más tarde nacía su hermana Amparo (1898-1969). Ambos fueron excelentes virtuosos del piano y desde pequeños formaron dúo musical, tocando a cuatro manos y dos pianos.

Regards Piano Dúo (Pablo García-Berlanga e Irene Renart) se convertirán en José y Amparo en una velada en la que interpretarán sus obras más destacadas en un viaje musical desde su infancia hasta sus éxitos en América. Esta historia musical será narrada por la inconfundible voz de Pau Ferrer, que nos guiará a través de las décadas por todos los lugares, historias y anécdotas que vivieron Amparo y José.

Su historia musical

Los hermanos Iturbi recibieron sus primeras clases con López Chávarri en Valencia y pronto empezaron a jugar juntos en un mismo teclado - *Sonata op.6 de Beethoven*. En la década de los 20 se mudaron a París, ciudad que fue clave para ambos: debutaron como solistas y como dúo cosechando grandes éxitos y realizando giras por Europa. Allí, bien podrían haber conocido al ilustre compositor valenciano Joaquín Rodrigo e interpretado sus *Cinco Piezas Infantiles* (1924). Como solistas, Amparo destacó en la música española, especialmente con el repertorio pianístico de Granados - *Quejas o la maja y el ruiseñor*, mientras que José, considerado uno de los músicos más relevantes del siglo XX, triunfaba en sus recitales con el *Liebestraum* de Liszt.

Posteriormente cruzaron el charco y se afincaron en Estados Unidos. Allí José se convirtió en una estrella de Hollywood actuando como pianista y director en películas como *Anchors aweigh*, *Holiday in Mexico* o *That midnight kiss*. En algunas de estas producciones su hermana aparecía tocando con él a dos pianos, como en *Two girls and a sailor* donde interpretan magistralmente la *Danza Ritual del Fuego* de Falla a dos pianos. Los dos hermanos hicieron también apariciones televisivas y radiofónicas en *El Show de Jimmy Durante* y en *The Bell Telephone Hour*. En este último tocaron el *Vals Romántico* de Chabrier y las *Danzas Andaluzas* de Manuel Infante, grabación en la que los dos hermanos bromean y muestran su complicidad y sentido del humor. De entre su discografía hemos querido destacar el registro que realizaron de *Scaramouche* de Milhaud en los años 50, al tratarse de una obra escrita 15 años antes y alejada de su repertorio habitual.

Programa

Juventud

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata op.6 para cuatro manos

Francia (1924)

JOAQUÍN RODRIGO
Cinco piezas infantiles

Amparo y Granados

ENRIQUE GRANADOS
Quejas o la maja y el ruiseñor

El Liebestraum de José

FRANZ LISZT
Liebestraum

Hollywood (1944)

MANUEL DE FALLA
Danza ritual del fuego

Radio (1962)

EMMANUEL CHABRIER
Valse Romantique nº1

MANUEL INFANTE
Danzas andaluzas nº1

Grabaciones (1953-1954)

DARIUS MILHAUD
Scaramouche

Regards Piano Duo

Desde su debut en el Festival de Gante (Gentse Feesten), REGARDS PIANO DUO se ha distinguido por sus proyectos frescos y temáticos donde el público vive experiencias estéticas diferentes a las de los conciertos clásicos.

La versatilidad del dúo queda patente en sus recitales, donde combinan la formación de cuatro manos y dos pianos. Destacan sus actuaciones en el Museo Nacional de Cerámica, dentro del programa MusaE, organizado por el Ministerio de Cultura; en la Muestra Internacional de Música Valenciana, en el Palau de la Música, o en el Ateneo de Madrid. Además, han interpretado Les Noces de Stravinsky en el ciclo de Serenates al Claustre de la Universitat de Valencia. Han grabado para À Punt Mèdia.

Irene Renart tuvo su primer contacto con el público en el Festival de Saintonge en Francia a la edad de 12 años. Galardonada en 2011 con el Premio de Piano Maestro Serrano, ha realizado recitales por Holanda, España, Portugal, Bélgica e Italia, destacando su interpretación del Concierto para dos pianos de Bach en el auditorio de Doelen en Rotterdam. Becada por Juventudes Musicales y por el gobierno holandés, realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, en la Universidad Codarts en Rotterdam y en la Schola Cantorum en París.

Pablo García-Berlanga actúa a nivel internacional en prestigiosos auditorios como Carnegie Hall de Nueva York o Kioi Hall de Tokio y en festivales como Ensems o Festival de Wallonie. Destaca su gira por El Salvador, en la que interpreta el Concierto en sol de Ravel. Pablo ha sido galardonado con el Christian Carpenter Piano Prize y el IBLA Grand Prize. Formado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y el Koninklijk Conservatorium Brussel, se especializa en acompañamiento vocal en la Royal Academy of Music de Londres.



Contacto

www.regardspianoduo.com

regards.pianoduo@gmail.com

606643204

